

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL LOS SONIDOS DE OTROS TIEMPOS, HOY

I6

noviembre 2019
sábado

Mujer y tradición oral

LA MUJER COMO TRANSMISORA DE MÚSICA
DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS

12:00 h. * TALLER PRÁCTICO

Taller práctico, dirigido a los interesados por la temática de la jornada que quieran aprender piezas de tradición oral, viva o medieval, transmitidas por la mujer. No son necesarios conocimientos musicales previos.

PROGRAMA

ANA ARNAZ

Nanas: versos frágiles y efímeros

PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Cantos de amor en voz de mujer

MARA ARANDA

La mujer, vínculo entre los vivos y los muertos

Duración del taller: 1 hora y media

Reserva de plaza pinchando aquí

17:30 h. * PONENCIAS Y MESA REDONDA

Mujer y tradición oral. La mujer como transmisora de música desde la Edad Media hasta nuestros días

INTERVIENEN

Josemi Lorenzo

La voz femenina como tabú cultural

Mara Aranda

La mujer como transmisora de la tradición

Ana Arnaz

Nanas: versos frágiles y efímeros

Yolanda Criado

La música tradicional en el ritual funerario

Paloma Gutiérrez del Arroyo

La lírica románica: Espejo de la mujer

Duración del acto: 2 horas

Entrada libre hasta completar aforo

20:30 h. * CONCIERTO

*La lírica románica:
Espejo de la mujer*

BRIGITTE LESNE

Voz, arpa, rota, sinfonía, percusión



Un viaje musical a través de las lenguas romance antiguas hilando piezas de mujeres medievales en latín, lengua de *oc* y lengua de *oïl*, galaicoportugués y castellano. Último trabajo en solo de la intérprete Brigitte Lesne, gran referente de la música medieval, directora de los prestigiosos conjuntos *Alla Francesca* y *Discantus*.

Duración del concierto: 1 hora

Precio de la entrada: 15 €

Entradas disponibles en: <https://entradium.com/events/la-lirica-romantica-espejo-de-la-mujer-brigitte-lesne>

Lugar
**INSTITUCIÓN LIBRE
DE ENSEÑANZA**
Paseo del General
Martínez Campos, 14.
28010 Madrid

www.fundacionginer.org

Corporación de
Antiguos Alumnos
y Amigos de la ILE



**INSTITUCIÓN LIBRE
DE ENSEÑANZA**
FUNDACIÓN FRANCISCO
GINER DE LOS RÍOS

Con la colaboración de

