

ESCUELA DE MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL

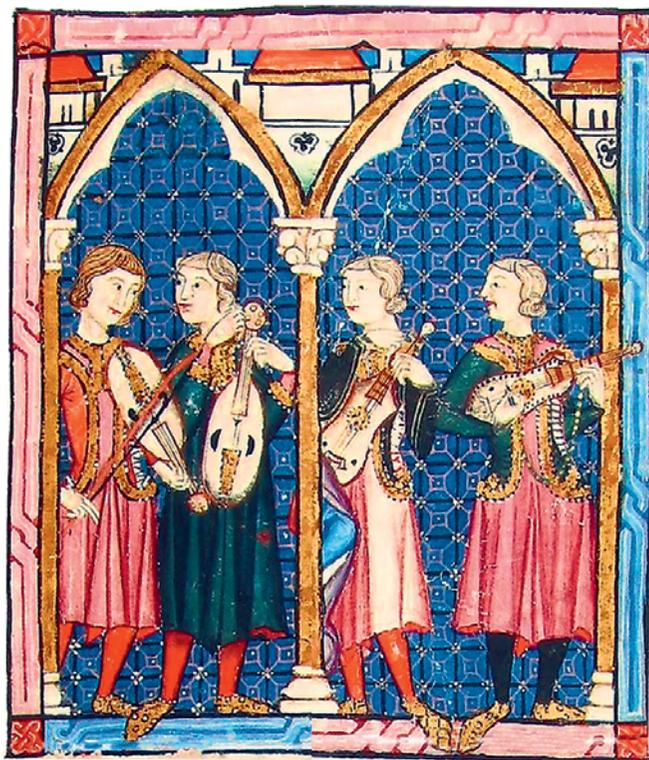
La Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral abrió sus puertas en el curso 2016-2017, para que músicos profesionales o aficionados, niños y familias, tengan la oportunidad de conocer y cantar la música de los siglos IX al XV y de nuestra tradición oral.

La Escuela aplica el modelo práctico y esencialmente oral de aprendizaje de la música empleado en la Edad Media y aún hoy en día, en la música tradicional (de ahí la importancia que concede a los ejemplos aún vivos de música de tradición oral de todo el planeta). Pretende restituir el canto y la improvisación melódica y polifónica como herramientas fundamentales del aprendizaje. Así, se empieza cantando y, posteriormente, se enseña la teoría y las notaciones musicales de las distintas épocas.

La Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral está dirigida por Paloma Gutiérrez del Arroyo (www.paloma.gutierrezdelarroyo.com), cantante especializada en las músicas de la Edad Media y en la enseñanza teórica y práctica de las mismas, que asegura los cursos anuales de especialización y de introducción. Este año volverá a contar con la participación, con cuatro grandes especialistas de las músicas medieval y de tradición oral: **Ana Arnaz**, **Catherine Schroeder**, **Brigitte Lesne**, y **Jota Martínez** (para actividades de construcción de instrumentos en familia de fin de semana), y con **Fernando de Giles** para volvernos autosuficientes en la autoproducción sonora (grabación y montaje). Además, contará con **Christos Kanellos**, músico especialista de la música bizantina y otomana.

Esta Escuela forma parte del proyecto educativo de la **Institución Libre de Enseñanza**, centrada en la transmisión del conocimiento y en la investigación pedagógica, que confirió gran importancia a la música culta y folclórica, y relacionada desde sus orígenes con la investigación de la lírica medieval y de la música tradicional.

A QUIÉN SE DIRIGE: Las enseñanzas de la Escuela están dirigidas, según el curso, a profesionales y aficionados de la música; a estudiantes de conservatorio (grados Elemental a Superior) y de Musicología, Filologías, Arte, Historia, etc. (Licenciatura y Máster); a maestros y profesores de música; a personas atraídas por las sonoridades de la música medieval y, además, a niños, músicos o no, e incluso, a familias. Las horas de los cursos anuales son reconocidas como créditos de libre configuración por la universidad Complutense de Madrid (UCM) para los alumnos de grado y para todos los alumnos de la universidad Autónoma de Madrid (UAM).



CURSOS

OCTUBRE 2022 - JUNIO 2023

I. MÚSICA MEDIEVAL

* **DE INICIACIÓN.** Dos cursos anuales, de periodicidad quincenal, de interpretación de la música vocal de los periodos: siglos IX-XI (“INICIACIÓN I”) y siglos IX-XIV (“INICIACIÓN A LA MÚSICA MEDIEVAL A TRAVÉS DE LOS CARMINA BURANA (códice del s. XIII)”).

* **DE ESPECIALIZACIÓN.** Dos cursos monográficos anuales de diez sesiones y un fin de semana. + **INFO**

II. MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL Cursos de fin de semana

sobre las músicas de tradición oral vivas (polifonía portuguesa y monodía bizantina) y de tradición oral y/o manuscrita medieval (música del s. XII de Hildegard von Bingen y música latina compuesta en Bohemia en los s. XIV y XV), y sobre cómo hacer una autoproducción sonora (grabación y montaje)..+ **INFO**

III. MÚSICA EN FAMILIA

Música medieval y de tradición oral en familia

Dos cursos de fin de semana en los que niños y adultos colaborarán construyendo instrumentos de todos los tiempos (monocordio y pandero cuadrado) y aprendiendo músicas de tradición oral de hoy y de otras épocas. + **INFO**

Los cursos descritos a continuación son presenciales. Si, por causa de fuerza mayor, no pudieran celebrarse de manera presencial, se pospondrán o se impartirán en formato on-line o a distancia.

Cuota anual de inscripción a la Escuela de Música Medieval y de Tradición Oral: 15 euros. Cuota reducida para menores de 25 años: 7,50 euros. Cuota dispensada a alumnos de la UAM.

Descuento del 25% para personas desempleadas y miembros de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE.

Se ofrecen tres becas del 50% en uno de los cursos anuales a alumnos de la UAM, seleccionados según criterio de la Escuela (adjúntense un CV y carta de motivación).

Más información e inscripciones en:

Tel. 91 411 97 14 (de 9 a 15h)
inscripciones@fundacionginer.org
www.fundacionginer.org/musica/index.html

Lugar

INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA
Paseo del General Martínez Campos, 14
28010 Madrid

Síguenos en



ILE INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Colaboran:

Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la ILE



UAM Universidad Autónoma de Madrid

I MÚSICA MEDIEVAL

CURSOS DE INICIACIÓN

Cursos anuales octubre-principios de junio de periodicidad quincenal, destinados a músicos y aficionados.

♦ INICIACIÓN A LAS MÚSICAS DE LA EDAD MEDIA (I)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de iniciación al canto de los repertorios medievales, dirigido a profesores y estudiantes de música, así como a aficionados interesados en descubrir, cantando, la música vocal, principalmente monódica y en latín, notada entre los siglos IX y XI (su sonoridad, sus notaciones...). El trabajo se realiza por tradición oral y, sea en paralelo o *a posteriori*, sobre fuentes manuscritas originales de ese período. Se busca así desarrollar la escucha y la memoria, y descubrir a través de la experiencia la modalidad propia de aquellos repertorios, los gestos vocales codificados por sus notaciones, los posibles temperamentos...

El repertorio del curso se adaptará a la naturaleza del grupo (al tipo de voces y al ritmo de aprendizaje del alumnado).

Fechas y horarios: Doce martes de octubre a mayo de 10h30 a 12h30 (24h) ● 18 octubre, 8 y 29 noviembre, 20 diciembre 2022; 24 enero, 7 y 21 febrero, 7 y 21 marzo, 11 abril, 9 y 30 mayo 2023. ● Precio: 250 euros ● N° de participantes: 8 – 188

♦ INICIACIÓN A LA MÚSICA MEDIEVAL (SIGLOS IX-XIV) A PARTIR DEL REPERTORIO DE LOS CARMINA BURANA (CÓDICE DEL S. XIII)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

El *Codex Buranus* procede de un torno al año 1230 y se conserva hoy en Munich. En este manuscrito, aparece el texto de unas trescientas rimas, principalmente en latín, atribuidas a los goliardos, con temas muy diversos: espirituales, morales, amorosos, de crítica social... que datan de los siglos XI, XII y principios del XIII. Un cuarto de estas rimas está acompañado de música, notada con neumas superpuestos al texto, pero adiestmáticos (sin la altura del sonido codificada). Sólo en el caso de que conservemos algún otro manuscrito con la misma pieza, podremos interpretar su melodía. Y la otra opción muy practicada en aquella época es, en ausencia de fuentes paralelas, la del *contrafactum* (adaptar al texto una melodía de otra pieza contemporánea con metro similar). Explorando ambas opciones trabajaremos manuscritos y repertorios de las escuelas de Notre Dame de Paris y St. Martial de Limoges, entre otros.

Doce miércoles de octubre a mayo de 19h a 21h (24h) ● FECHAS: 5 octubre, 2 y 23 noviembre, 14 diciembre 2022; 18 enero, 1 y 15 febrero, 1 y 22 marzo, 19 abril, 3 y 24 mayo 2023. ● Precio: 250 euros ● N° de participantes: 8 – 18



CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Dos cursos monográficos anuales, de periodicidad mensual, destinados a público adulto, músicos profesionales o aficionados (iniciados o no a los repertorios medievales) para profundizar en la interpretación de la monodía y la polifonía medievales.

La periodicidad y la duración de estos cursos están pensados para favorecer su seguimiento a músicos interesados de fuera de Madrid

♦ MODALIDAD MEDIEVAL. MONODIA I

Enseñantes: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de interpretación vocal de las primeras fuentes conservadas del canto monódico, en el que se trabajarán las notaciones neumáticas más antiguas (s. IX-X) de St. Gall y Laon, el gesto vocal que entrañan esos neumas, la modalidad propia de este repertorio y algunas fórmulas melódicas características de cada modo. Así, se irán alternando el trabajo por tradición oral y sobre las fuentes (ahondando en la paleografía musical) buscando en el proceso dotar al alumno de herramientas para el análisis y la memorización del repertorio, dada su inherente oralidad. Se alternarán asimismo el canto solista y el canto en *schola*. Curso dirigido a cantantes confirmados y aficionados amantes de la monodía o interesados en profundizar en el canto libre monódico.

Fechas y horarios: ● Diez martes de octubre a mayo de 16.30 a 20.30 (4 octubre, 8 y 29 noviembre, 20 diciembre 2022; 24 enero, 21 febrero, 14 marzo, 11 abril, 9 y 30 mayo 2023); un fin de semana: 6 y 7 de mayo de 2023 (sábado de 10h-14h y de 16h-19h y domingo de 10h-14h. (Total 51h) ● Precio: 500 euros. ● N° de participantes: 7 – 14

♦ LAS POLIFONIAS EN LOS MANUSCRITOS TARDÍOS DE LA ESCUELA DE NOTRE-DAME (POLIFONÍA IV)

Enseñante: PALOMA GUTIÉRREZ DEL ARROYO

Curso de interpretación vocal de música de la Escuela de Notre-Dame de París recogida en manuscritos tardíos, ya de finales del s. XIII y del s. XIV como son los códices de Montpellier, Bamberg, La Clayette y Las Huelgas, todos ellos ya parcial o completamente en “notación franconiana”. El trabajo se realizará por tradición oral y sobre las fuentes manuscritas, y se ahondará en las prácticas de contrapunto improvisado.

Así: La transmisión oral de estos repertorios se alternará con la lectura de los manuscritos y con prácticas de improvisación polifónica, de forma que, sobre las fuentes se pueda realizar un trabajo más analítico (de ritmos codificados y contrapunto escrito) y, oralmente, se pueda estimular la escucha y la conciencia del contrapunto y abordar características interpretativas como una vocalidad y un temperamento concretos... La conciencia contrapuntística se reforzará con la improvisación de *organa* y de *clausulae* según los tratados de la época, y siguiendo los ejemplos escritos. El curso contará además con la orientación preciosa de la especialista Brigitte Lesne en una de sus sesiones.

Fechas y horarios: ● Diez viernes de octubre a junio de 10 a 14 h (7 octubre, 4 noviembre, 2 diciembre 2022; 13 enero, 3 febrero, 3 y 24 marzo, 14 abril, 5 mayo, 2 junio 2023); y el fin de semana: 15 y 16 de abril de 2023 (sábado de 10h-14h y de 16h-19h y domingo de 10h-14h). ● (Total 51h) ● Precio: 500 euros. ● N° de participantes: 7 – 14 cantantes

II

MÚSICA MEDIEVAL Y DE TRADICIÓN ORAL. CURSOS DE FIN DE SEMANA

Cuatro cursos prácticos de fin de semana de incursión en las músicas de tradición oral y en las de tradición manuscrita medieval y uno de autoproducción sonora, destinados a cantantes profesionales y aficionados. Nota: La inscripción on-line a los cursos de fin de semana se abrirá el 1 de diciembre 2022 y estará abierta hasta un mes antes de la fecha de cada curso.

◆ TRADICIÓN ORAL Y TRADICIÓN MANUSCRITA: CANTAR A HILDEGARD VON BINGEN (s. XII)

Enseñante: CATHERINE SCHROEDER

Curso de canto en el que se trabajarán en grupo piezas compuestas por Hildegard von Bingen (s. XII), y en el que los ya iniciados podrán presentar una pieza en solo o en pequeño conjunto. Se trabajará la continuidad y la precisión de la línea vocal, implicando todo el cuerpo en la generación y la amplificación del sonido..

Fechas y horarios: 25 y 26 de marzo de 2023 ● Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. ● Domingo de 10 a 14 h ● (total 11 horas) ●
Precio: 130 euros por curso. ● N° de participantes: 8 -15

◆ CANTIONES SACRAE EN BOHEMIA, SIGLOS XIV Y XV (IIª PARS)

Enseñante: BRIGITTE LESNE (www.brigittelesne.fr)

Carlos IV de Luxemburgo (1346-1378), el más ilustre de los reyes de Bohemia, fue coronado emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1355, haciendo de Praga su capital. Ordenó la construcción de la catedral de San Vito y fundó la Universidad de Praga. La villa conoce entonces un período de apogeo cultural, político y económico, y se convierte en uno de los centros europeos de renombre de la composición musical. Paralelamente al repertorio litúrgico, aparece un género completamente nuevo: el de las *cantiones sacrae* (canciones latinas monódicas y polifónicas).

Continuando el trabajo del año pasado, en que este curso reveló un repertorio bellísimo, pero abriéndolo también a nuevos participantes, Brigitte trabajará otros ejemplos del mismo. El repertorio del curso será enviado con antelación para su estudio, y el trabajo de interpretación se hará en conjunto vocal pequeño y en solista, según la experiencia y la motivación de cada uno.

Fechas y horarios: 4 y 5 de febrero de 2023 ● Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. ● Domingo de 10 a 14 h ● (total 11 horas) ●
Precio: 130 euros por curso. ● N° de participantes: 8 -15

◆ POLIFONÍAS EN LA TRADICIÓN ORAL Y CULTA DE PORTUGAL

Música recogida en el “Cancionero de París” (s. XVI) y por Michel Giacometti (años 1960)

Enseñante: ANA ARNAZ DE HOYOS (<http://anaarnaz.com>)

Curso dedicado a las polifonías tradicionales provenientes del norte de Portugal, recogidas (filmadas) por Michel Giacometti a finales de los años 60 y principios de los 70 (y que se encuentran en el archivo de la RTP).

Partiendo de los pocos restos polifónicos escritos o grabados durante los primeros dos tercios del s. XX en la Península y de determinadas piezas polifónicas provenientes del “cancionero de París” (F-Peb Jean Masson 56, s. XVI), este curso propone indagar en una praxis polifónica de carácter tradicional que inspiró al repertorio culto en determinados momentos de la historia de nuestra música.

El curso está dirigido a personas familiarizadas con la interpretación de la música de tradición oral o culta, tanto profesionales como aficionadas. La transmisión es exclusivamente oral, así que no es necesario leer música.

Fechas y horarios: 21 y 22 de enero de 2023 ● Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. ● Domingo de 10 a 14 h ● (total 11 horas) ●
Precio: 120 euros por curso. ● N° de participantes: 8 -20

INTRODUCCIÓN AL CANTO BIZANTINO

Enseñante: CHRISTOS KANELLOS MALAMAS

El objetivo principal de este curso es el de permitir que los participantes se familiaricen con la modalidad vocal del canto bizantino en básicamente tres aspectos: En primer lugar, conociendo algunos de los diferentes modos, así como su propia forma de expresión y afinación; en segundo lugar, practicando fraseo melódico con las diferentes posibilidades de ornamentación; y, por último, iniciándose en la lectura de las grafías de la notación bizantina.

Curso dirigido a todos aquellos que estén interesados en la formación vocal modal, tanto profesionales como aficionados.

Fechas y horarios: 11 y 12 de marzo de 2023 ● Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. ● Domingo de 10 a 14 h ● (total 11 horas) ●
Precio: 120 euros por curso. ● N° de participantes: 8 -20

◆ INICIACIÓN A LA AUTOPRODUCCIÓN SONORA

Enseñante: FERNANDO DE GILES, productor audiovisual y responsable de los audiovisuales de la Residencia de Estudiantes desde 2001 y de la Institución Libre de Enseñanza desde 2017.

Un taller teórico-práctico para dotar a los músicos con las herramientas básicas para autoproducirse. Se estudiará el proceso completo de grabación, mezcla y masterización, y se realizarán prácticas de las tres etapas, abordando nociones sobre los micrófonos, su disposición, sus calidades... sobre los softwares de edición (se trabajará con software libre)... Y aprendiendo a grabarse a uno mismo en varias pistas (herramienta muy útil para el estudio y comprensión de la música en general y de las músicas estudiadas en la Escuela en particular).

Fechas y horarios: 14-15 de enero de 2023 ● Sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h. ● Domingo de 10 a 14 h ● (total 11 horas) ●
Precio: 120 euros por curso. ● N° de participantes: 5 -12

III

MÚSICA EN FAMILIA

Enseñante: JOTA MARTÍNEZ, talleres de construcción de instrumentos musicales en familia (<http://www.jotamartinez.com>)

Nota: La inscripción on-line a los cursos en familia se abrirá el 1 de diciembre 2022 y estará abierta hasta tres semanas antes de la fecha de cada curso.

Dos talleres dirigidos a parejas adulto-niño (abuelo-nieto, tío-sobrino, amigos...) para construir juntos varios instrumentos musicales y cantar con ellos. El trabajo en equipo entre adultos y niños resulta ideal para construir instrumentos y para trabajar repertorios medievales y de tradición, descubriendo nuevas lenguas, memorizando nuevas músicas, etc.

Fechas y horarios:

14-15 de enero de 2023: **Taller de construcción de un pandero cuadrado o “adufe”.** (niños a partir de 6 años).

4 y 5 de febrero de 2023: **Taller de construcción de un monocordio** (instrumento de cuerda) (niños de 8 a 11 años).

Talleres de dos días de duración: Sábado y domingo de 10h30 a 13h30 (total 6 horas). ● **Precio:** 30 euros por taller y por pareja adulto-niño (25 euros a partir de la inscripción a un segundo taller). ●
N° de participantes: 5 – 11 parejas adulto-niño